

SATOSHI
KON

Maître mangaka et cinéaste d'animation fascinant, Satoshi Kon est mort brutalement en 2010 à 46 ans, nous laissant une œuvre certes inachevée mais parmi les plus diffusées et inspirantes de l'histoire culturelle japonaise contemporaine. Il est né sur l'île Hokkaidō, la plus au nord des îles du Japon, en 1963. Attiré très jeune par les mangas et la science-fiction, Satoshi Kon cultive cette passion au lycée et découvre les animés comme « Yamato » (1974), « Conan », « Le fils du futur » (1978), et « Mobil Suit Gundam » (1979). Son dessin est alors déjà tout tracé : il souhaite devenir mangaka.

C'est en 1997 que l'opportunité se dessine pour le cinéaste : on lui propose d'adapter en film d'animation le roman « Perfect Blue » de Yoshikazu Takeuchi. Dans ce thriller maniériste et profondément malsain, l'univers cérébral et l'inconscient, véritables obsessions du réalisateur, éclatent déjà.

Dix ans plus tard, lors de la sortie de son dernier film « Paprika » (2006), adapté du livre de son écrivain préféré Yasutaka Tsutsui, il réussit ce qu'aucun réalisateur n'avait même tenté d'essayer : exploiter l'œuvre en retransmettant l'esprit. On y voit des références évidentes à David Lynch.

Le génie de Satoshi Kon réside aussi en sa capacité à analyser la société dans laquelle il se trouve, tout en augurant son sort. Il offre, en effet, dans « Millenium Actress », son deuxième film réalisé en 2001, une double vision du Japon : entre celui d'hier et d'aujourd'hui.

La ville de Tokyo et les habitants qui y fourmillent sont le théâtre de jeu des récits du réalisateur. Dans cette même veine, « Tokyo Godfathers » (2003) - Prix Mainichi du meilleur film d'animation - raconte les aventures d'un enfant abandonné recueilli par un trio de mendicants qui tentent de retrouver la mère du petit. Inspiré de « Fils du désert » de John Ford (1948), ce film plonge dans un Japon cru et peu représenté

Mer. 24 nov. 2021 à 20h Tarifs habituels

Ciné-rencontre : Satoshi Kon, l'illusionniste

En présence du réalisateur Pascal-Alex Vincent



Pour inaugurer magnifiquement une rétrospective autour du réalisateur Satoshi Kon, nous avons l'immense plaisir d'accueillir le réalisateur Pascal-Alex Vincent. « Le mangaka et cinéaste d'animation Satoshi Kon est mort brutalement en 2010, à l'âge de 46 ans. Il laisse une oeuvre courte et inachevée, qui est pourtant parmi les plus diffusées et les plus influentes de l'histoire de la culture japonaise contemporaine. Dix ans après sa disparition, ses proches et ses collaborateurs s'expriment enfin sur son travail, tandis que ses héritiers, au Japon, en France et à Hollywood, reviennent sur son legs artistique. »

5€
la séance



ACHETEZ VOTRE PLACE EN LIGNE !
www.les-cineastes.fr

Les **Cinéastes**
cinéma art et essai

Cinéma Les Cinéastes

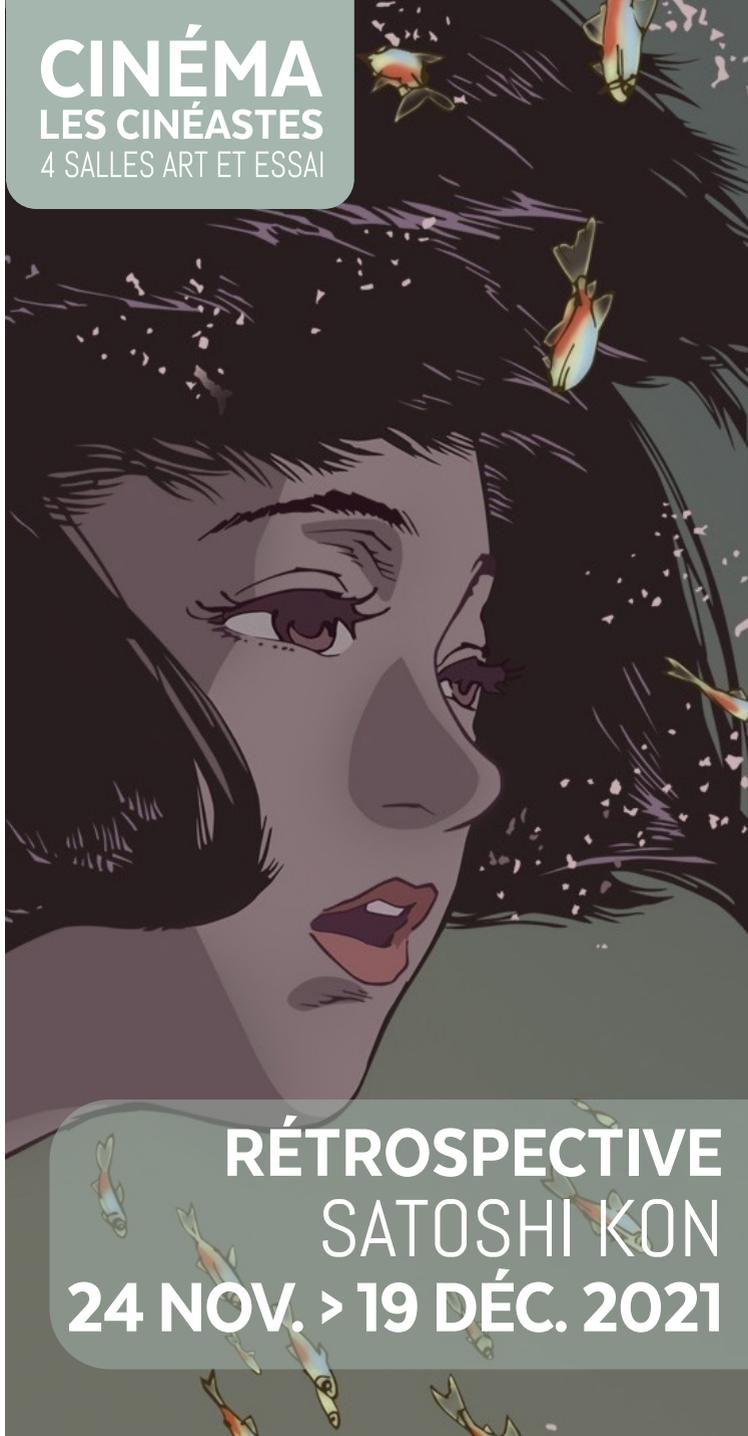
42 place des Comtes du Maine - LE MANS
02 43 51 28 18 / bonjour@les-cineastes.fr
www.les-cineastes.fr

[f](#) CINEMA.CINEASTES [t](#) @LESCINEASTES [@](#) @CINEMA.LES.CINEASTES.72



CINÉMA
LES CINÉASTES
4 SALLES ART ET ESSAI

Ne pas jeter sur la voie publique - ©MJC PRÉVERT - Photo : Perfect blue/Splendor Films



RÉTROSPECTIVE
SATOSHI KON
24 NOV. > 19 DÉC. 2021

MJC
JACQUES
PRÉVERT

WWW.LES-CINEASTES.FR

[f](#) CINEMA.CINEASTES [t](#) @LESCINEASTES [@](#) @CINEMA.LES.CINEASTES.72



PERFECT BLUE

1997 / 1h21 / Animation, thriller

Mima est une icône pop, membre d'un « girls' band » à succès. Quand elle décide de quitter le groupe pour devenir vedette d'une série télévisée, ses fans se désolent. Aussitôt, sa vie tourne au cauchemar. Elle reçoit des messages menaçants sur Internet et d'inquiétants événements entourent Mima et ses proches : des hallucinations, des menaces et pire encore... des meurtres.

Jeudi 25 nov. à 18h30
Samedi 27 nov. à 18h15
Dimanche 28 nov. à 16h30



MILLENNIUM ACTRESS

2001 / 1h28 / Animation, drame

Lorsque les prestigieux studios de cinéma Ginei font faillite, une chaîne de télévision commande un documentaire et mandate deux journalistes pour retrouver et interviewer Chiyoko Fujiwara. Celle qui fut une des grandes stars de la Ginei, et qui vit recluse chez elle depuis trente ans, accepte la proposition et se lance dans le récit de sa vie. Adolescente, avant la guerre, elle croise la route d'un jeune dissident politique qui essaie d'échapper à la police. Ce dernier lui confie une clef avant qu'elle ne l'aide à s'enfuir en train et qu'il disparaisse brutalement de sa vie. Amoureuse éperdue, elle décide de devenir actrice de cinéma dans l'espoir que le fugitif la reconnaisse un jour sur un écran et qu'il la retrouve...

Jeudi 2 déc. à 18h30
Samedi 4 déc. à 18h15
Dimanche 5 déc. à 16h30



TOKYO GODFATHERS

2003 / 1h32 / Aventure, drame

Gin, un homme ruiné, Hana, une femme transgenre versant volontiers dans le sentimental et Miyuki, une adolescente fugueuse, vivent dans la rue. Un soir de Noël à Tokyo, les trois sans-abris trouvent un bébé au milieu des ordures et une clé de consigne de gare dans son couffin. Ils décident alors de retrouver la mère du nouveau-né, qu'ils appellent Kiyoko « enfant pur » en attendant. Commence pour eux une formidable aventure qui, par un incroyable concours de circonstances, les confrontera en six jours à leurs passés respectifs.

Jeudi 9 déc. à 18h30
Samedi 11 déc. à 18h30
Dimanche 12 déc. à 16h30



PAPRIKA

2006 / 1h30 / Animation

Dans le futur, un nouveau traitement psychothérapeutique nommé PT a été inventé. Grâce à une machine, le DC Mini, il est possible de rentrer dans les rêves des patients, et de les enregistrer afin de sonder les tréfonds de la pensée et de l'inconscient. Alors que le processus est toujours dans sa phase de test, l'un des prototypes du DC Mini est volé. Dans de mauvaises mains, une telle invention pourrait avoir des résultats dévastateurs. Le Dr. Atsuko Chiba, collègue de l'inventeur du DC Mini, le Dr. Tokita, décide, sous l'apparence de sa délurée alter-ego Paprika, de s'aventurer dans le monde des rêves pour découvrir qui s'est emparé du DC Mini.

Jeudi 16 déc. à 18h30
Samedi 18 déc. à 18h30
Dimanche 19 déc. à 16h30