



## INGMAR BERGMAN

Réalisateur, scénariste et homme de théâtre suédois, Ingmar Bergman est né le 14 juillet 1918, à Uppsala. Son père étant pasteur luthérien, le jeune Ingmar est vite confronté aux choses de la religion. Il reconnaîtra plus tard le rôle essentiel de ces souvenirs d'enfance dans l'inspiration de certaines de ses grandes œuvres.

De 1938 à 1944, il monte une vingtaine de pièces avant de devenir metteur en scène professionnel de théâtre. Il rencontre Carl-Anders Dymling, qui lui demande d'écrire un scénario pour le grand cinéaste suédois de l'époque, Alf Sjöberg. Ce sera : « Hets » (Tourments), en 1944. L'année suivante, il passe à la mise en scène cinématographique en adaptant une pièce de Leck Fischer, « Crise ». Dès lors, Bergman mène une double activité de cinéaste et d'homme de théâtre, tout en continuant à écrire quelques scénarios.

Les cinq premiers films d'Ingmar Bergman sont marqués par une cinéphilie partagée entre une influence directe du cinéma américain et la noirceur des films de Jean Duvivier ou de Marcel Carné, combinée à une forme d'existentialisme à la suédoise, dont Kierkegaard est à l'évidence le lointain père spirituel. Un pessimisme fondamental mêle les thèmes du désespoir, de l'avortement, du suicide et du passé douloureux.

Bergman circonscrit une part de son territoire de cinéaste, sous l'influence directe de Rossellini. À travers le récit du voyage de deux touristes suédois dans l'Allemagne déchirée de l'après-guerre, c'est déjà la question du couple comme enfer et cercle vicieux mais aussi comme seule et unique possibilité de vie qui est au centre de ce film. Cette interrogation sur le couple, Bergman en fera le sujet central de la plupart de ses films à venir.

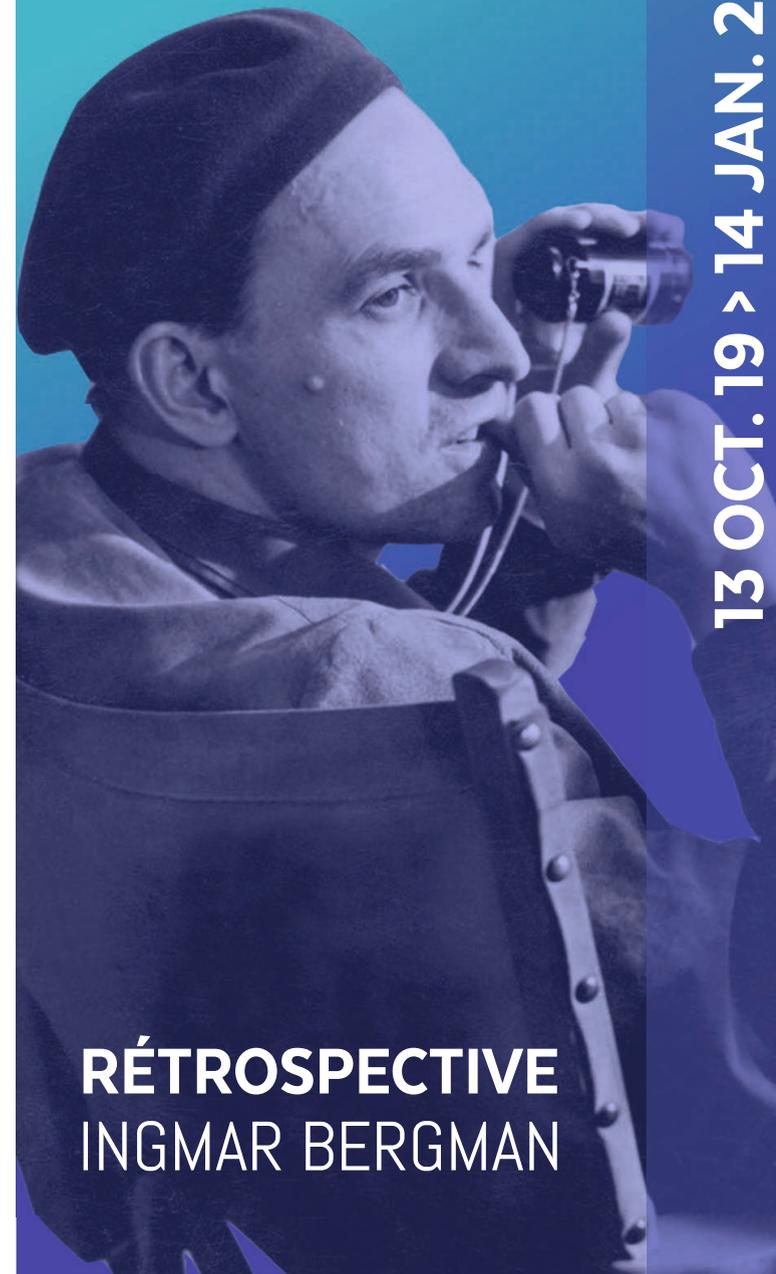
Une longue série de films au cours desquels Bergman s'interroge sur le sens de la vie (« Jeux d'été », 1950), sur la misère d'un monde sans amour (« La nuit des forains », 1953), sur la supériorité de la femme sur l'homme (« Monika », 1952 ; « L'attente des femmes », 1952 ; « Sourires d'une nuit d'été », 1955),

À l'orée des années cinquante, le style de Bergman est encore très éclaté. Pourtant, c'est dans cette période qu'on trouve certains de ses éclats les plus purs. De cette époque jaillissante où se livre le combat sans merci de l'adolescence et de l'âge adulte, « Jeux d'été » est peut-être le film le plus satisfaisant que François Truffaut, grand admirateur du cinéaste suédois, décrit comme « Le film de nos vacances, de nos vingt ans, de nos amours débutantes ». Mais c'est sans doute Jean-Luc Godard qui a le mieux saisi la singularité du Bergman de cette époque, lui qui écrit :

« Un film d'Ingmar Bergman, c'est, si l'on veut, un vingt-quatrième de seconde qui se métamorphose et s'étire pendant une heure et demie. C'est le monde entre deux battements de paupières, la tristesse entre deux battements de cœur, la joie de vivre entre deux battements de mains. »

Ingmar Bergman meurt le 30 juillet 2007, le même jour que Michelangelo Antonioni. En 2018, Carlotta a profité des 100 ans de sa naissance pour restaurer et proposer une vingtaine de ses films. Nous souhaitons vous proposer cette longue rétrospective et ainsi baigner dans l'univers du génie suédois jusqu'à la fin d'année.

# CINÉMA LES CINÉASTES 4 SALLES ART ET ESSAI



13 OCT. 19 > 14 JAN. 20

## RÉTROSPECTIVE INGMAR BERGMAN

### FANNY ET ALEXANDRE PARTIE 1

1982 / 2h51 / Drame  
Avec Pernilla Allwin, Bertil Guve

L'histoire se déroule dans la Suède du début du XIX<sup>ème</sup> siècle. Le film dépeint la vie d'une jeune fille, Fanny, et de son frère Alexandre au sein d'une famille aisée, les Ekdahl. Les parents de Fanny et Alexandre travaillent dans le théâtre et sont très heureux ensemble jusqu'à la mort subite du père. Peu après ce drame, la mère trouve un prétendant, un évêque, et accepte sa proposition de mariage. Elle déménage chez lui avec les enfants.

JEU. 2 JAN. - 20H00  
DIM. 5 JAN. - 17H00  
MAR. 7 JAN. - 13H30

### FANNY ET ALEXANDRE PARTIE 2

1982 / 2h26 / Drame  
Avec Pernilla Allwin, Bertil Guve

Dans cette nouvelle demeure, il règne une atmosphère sévère et ascétique. Fanny et Alexandre sont soumis à son autorité stricte et impitoyable. Edvard Vergerus est sec de cœur, aveuglé par ses principes, et par conséquent incapable d'empathie... Quel va être leur quotidien ; quel drame va-t-il se dénouer ?

JEU. 9 JAN. - 20H00  
DIM. 12 JAN. - 17H15  
MAR. 14 JAN. - 13H30

Ne pas jeter sur la voie publique - © DR - MJC Prévert

## INFOS PRATIQUES

Tarif unique : 5 € la séance

### RÉSERVEZ VOTRE PLACE EN LIGNE

Vous pouvez acheter votre place de cinéma depuis le site internet :

[www.les-cineastes.fr](http://www.les-cineastes.fr)

### CARTE LE PASS

Venez au Cinéma Les Cinéastes avec votre carte Le Pass des cinémas Gaumont Pathé !

## Accès / Contacts

Les Cinéastes - 42 place des Comtes du Maine 72000 LE MANS

02 43 51 28 18 / [infos@les-cineastes.fr](mailto:infos@les-cineastes.fr)

[www.les-cineastes.fr](http://www.les-cineastes.fr)

Arrêt Comtes du Maine - Office du tourisme : ligne 9, T2

Arrêt De Gaulle : lignes 3, 12, 23 et 25

13.10.2019  
**JOURNÉE  
EUROPÉENNE  
DU CINÉMA  
ART ET ESSAI**

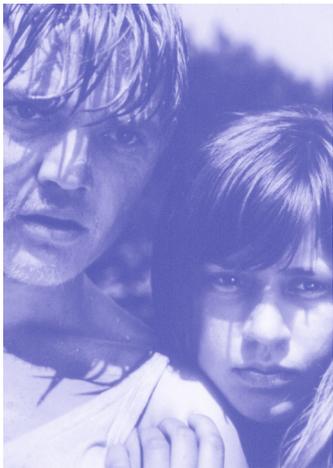


### **BERGMAN, UNE ANNÉE DANS UNE VIE**

**2018 / 1h50 / Documentaire**  
Réalisé par Jane Magnusson

En 1957, à l'aube de ses quarante ans, Ingmar Bergman entre dans une période de productivité sans précédent. Cette année-là, il tourne trois films, met en scène quatre pièces de théâtre et conjugue travail acharné avec vie de famille tumultueuse.

Séance en présence de pablo melocco,  
spécialiste du cinéma de Bergman  
DIM. 13 OCT. - 17H00



### **MONIKA**

**1953 / 1h35 / Comédie dramatique**  
Avec Harriet Andersson, Lars Ekberg

Monika, jeune fille éprise de liberté, et Harry, jeune livreur, fuient leur famille et partent vivre sur une île.

JEU. 17 OCT. - 20H00  
DIM. 20 OCT. - 18H00  
MAR. 22 OCT. - 13H30



### **LE SEPTIÈME SCEAU**

**1957 / 1h36 / Drame, fantastique**  
Avec Max von Sydow, Gunnar Björnstrand, Bengt Ekerot

De retour des croisades, un chevalier rencontre la Mort en chemin. Il lui propose une partie d'échecs afin de retarder l'échéance fatidique et trouver des réponses à ses questionnements sur la foi. Entre-temps, le chevalier et son écuyer vont faire la rencontre de plusieurs personnages intrigants, entre une famille de troubadours et une horde de dévots fanatiques.

JEU. 24 OCT. - 20H00  
DIM. 27 OCT. - 18H00  
MAR. 29 OCT. - 13H30



### **LES FRAISES SAUVAGES**

**1957 / 1h31 / Drame**  
Avec Victor Sjöström, Bibi Andersson

Le professeur Isaac Borg doit se rendre à Lund pour recevoir une distinction honorifique couronnant sa brillante carrière de médecin. La veille, il fait un rêve étrange qui l'incite à traverser le pays au volant de sa voiture plutôt qu'en avion. Sa belle-fille Marianne, partie de chez elle afin de prendre de la distance avec son mari, décide de faire le trajet avec lui. Lors de ce voyage, Isaac va se remémorer divers épisodes qui ont marqué sa vie.

JEU. 31 OCT. - 20H00  
DIM. 3 NOV. - 18H00  
MAR. 5 NOV. - 13H30



### **LA SOURCE**

**1960 / 1h30 / Drame, policier**  
Avec Birgitta Valberg, Gudrun Brost

Au XIV<sup>ème</sup> siècle, dans la campagne suédoise. Karin, fille unique d'un riche fermier, doit se rendre à l'église du village voisin pour y porter des cierges. Sa sœur adoptive Ingeri part avec elle mais l'abandonne en chemin. Karin va alors croiser la route de trois bergers aux intentions douteuses.

JEU. 7 NOV. - 20H00  
DIM. 10 NOV. - 18H00  
MAR. 12 NOV. - 13H30



### **À TRAVERS LE MIROIR**

**1961 / 1h29 / Drame**  
Avec Harriet Andersson, Gunnar Björnstrand

Des tensions très vives se font sentir lors d'une réunion de famille. David, écrivain raté, voit sa fille Karin atteinte de délire de plus en plus prononcés. La jeune femme qui ne trouve aucun réconfort près de son mari se rapproche de son jeune frère Frederick.

JEU. 14 NOV. - 20H00  
DIM. 17 NOV. - 18H00  
MAR. 19 NOV. - 13H30



### **LE SILENCE**

**1963 / 1h36 / Drame**  
Avec Ingrid Thulin, Gunnel Lindblom

Anna, Ester et Joan font halte dans un hôtel de luxe désuet et désert au cours d'un voyage, dans un pays désolé et en guerre dont ils ne comprennent pas la langue. La solitude dévoile leurs problèmes affectifs.

JEU. 21 NOV. - 20H00  
DIM. 24 NOV. - 18H00  
MAR. 26 NOV. - 13H30



### **PERSONA**

**1966 / 1h23 / Drame, thriller**  
Avec Bibi Andersson, Liv Ullmann

En plein milieu d'une représentation, la comédienne Elisabet Vogler perd l'usage de la parole. Après un séjour dans une clinique, elle s'installe quelque temps sur l'île de Fårö avec son infirmière, Alma. Les deux jeunes femmes vont alors nouer une grande complicité qui va pousser Alma à se confier. Mais cette relation fusionnelle va très vite se détériorer.

JEU. 28 NOV. - 20H00  
DIM. 1<sup>ER</sup> NOV. - 18H00  
MAR. 3 NOV. - 13H30



### **UNE PASSION**

**1969 / 1h50 / Drame**  
Avec Max von Sydow, Liv Ullmann

Quatre personnes se rencontrent sur une île, et un fou tue les animaux.

JEU. 5 DÉC. - 20H00  
DIM. 8 DÉC. - 18H00  
MAR. 10 DÉC. - 13H30



### **CRIS ET CHUCHOTEMENTS**

**1972 / 1h30 / Drame**  
Avec Ingrid Thulin, Liv Ullmann

Dans un manoir vivent trois sœurs, Karin, Maria, Agnès, et la servante Anna. Agnès, atteinte d'un cancer de l'utérus, est en train de mourir. Karin, Maria et Anna se relaient à son chevet, et tentent de l'aider à passer ses derniers moments. Avant que la jalousie, la manipulation et l'égoïsme ne finissent par s'inviter à cette veillée funèbre.

JEU. 12 DÉC. - 20H00  
DIM. 15 DÉC. - 18H00  
MAR. 17 DÉC. - 13H30



### **SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE**

**1973 / 2h48 / Drame**  
Avec Liv Ullmann, Erland Josephson

Johan et Marianne, mariés depuis dix ans, vivent heureux avec leurs deux petites filles. Lui est professeur de psychologie appliquée, elle une avocate spécialiste du droit familial. Lors d'un dîner, ils assistent à la violente dispute d'un couple d'amis. Commence alors une remise en question de leur relation.

JEU. 19 DÉC. - 20H00  
DIM. 22 DÉC. - 17H00  
MAR. 24 DÉC. - 13H30



### **SONATE D'AUTOMNE**

**1978 / 1h34 / Drame, musical**  
Avec Ingrid Bergman, Liv Ullmann

Charlotte, ancienne pianiste de renommée internationale, est invitée à passer quelques jours chez sa fille Eva, qu'elle n'a pas vue depuis sept ans. Cette dernière est mariée à un pasteur de campagne et passe ses journées à s'occuper de sa sœur, handicapée mentale, que leur mère avait placée dans une institution. Les retrouvailles entre Charlotte et Eva vont vite tourner au règlement de comptes.

JEU. 26 DÉC. - 20H00  
DIM. 29 DÉC. - 18H00  
MAR. 31 DÉC. - 13H30